

Cultures

Monistrol crea l'Acadèmia Internacional Joan Carles i Amat, que se celebra aquest octubre

► L'eix central serà un curs d'instruments històrics de corda polsada a càrrec del llaütista nord-americà Hopkinson Smith

REDACCIÓ. MANRESA

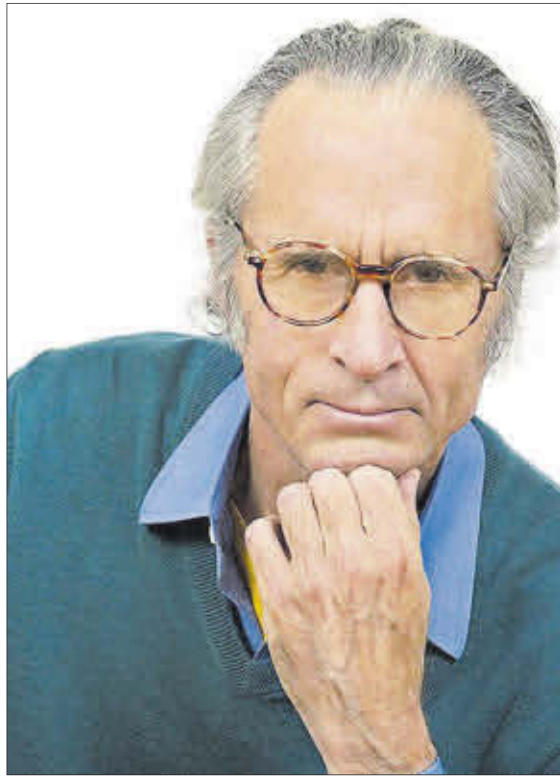
■ Monistrol de Montserrat acollirà entre l'11 i el 14 d'octubre la primera edició de l'Acadèmia Internacional Joan Carles i Amat, l'escriptor, metge i guitarrista monistrolenc (1572-1642), autor del primer tractat de guitarra europeu. L'objectiu de l'entitat organitzadora -l'associació monistrolenca que porta el seu nom- és donar continuïtat a les activitats de l'Any Joan Carles i Amat, celebrat el 2022, en commemoració del 450è aniversari del seu naixement i, a partir d'aquí, poder arribar a celebrar el Festival Internacional de Guitarra Joan Carles i Amat, un dels objectius que persegueix de fa anys el poble bagenc.

Amb el suport del consistori i de diferents institucions i entitats, l'Acadèmia, que compaginarà pedagogia i divulgació, té el seu origen en l'estada a Monistrol del mestre nordamericà Hopkinson Smith (Nova York, 1946), una de les grans icones de la música antiga, fundador amb l'igualadí Jordi Savall d'Hespèrion XX, que va protagonitzar el setembre de l'any passat el concert commemoratiu dedicat a Carles i Amat, amb l'actriu Sílvia Bel. És per això que, expliquen els organitzadors, l'eix central de l'esdeveniment és el curs d'instruments històrics de corda polsada (guitarra barroca, viola de mà, llaüt i tiorba) que impartirà Hopkinson Smith.

En paral·lel, hi haurà cursos de guitarra clàssica (a càrrec d'Àlex Garrobé i Guillem Pérez-Quer i Marc Rodríguez Ballarà) i sessions divulgatives per glossar la figura polièdrica de Carles i Amat: metge erudit, home de lletres i excep-



Sophie Klussmann i Hopkinson Smith han començat a col·laborar plegats darrerament



S.K./JUDITH SCHLOSSER

cional guitarrista, que oferiran el doctor Miquel Bruguera, el lingüista i paremiòleg Víctor Pàmies i el musicòleg Francesc Xavier Alern.

Un concert de la soprano alemanya Sophie Klussmann i de mateix Hopkinson Smith (llaüt renaixentista), en aquest cas assumint el rol d'acompanyant, obrirà l'Acadèmia. Un recital pensat expressament com a acte inaugural, titulat *Le Jaulne et Bleu. Cançons de Renaixement*, que se celebrarà el dimecres 11 d'octubre (21 h) a l'Església de Sant Pere de Monistrol de Montserrat.

El programa estarà format per obres franceses (*chansons au*

La iniciativa pedagògica es farà de l'11 al 14 i el concert inaugural el protagonitzaran Sophie Klussmann i Smith

luth) d'autors com Sermisy, Moulu i anònims; italianes (*frottole*) de Tromboncino, Cara i Zezzo de començaments del segle XVI i per obres del renaixement anglès i inicis del barroc de Pilkington i John Dowland, dos contemporanis de Carles i Amat. Com apunten els or-

ganitzadors, aquest és «el pòrtic més oportú per a una iniciativa eminentment pedagògica com és un curs d'instruments històrics de corda polsada que protagonitzat el mateix mestre, amb la particularitat de la participació de la veu humana». I és que, el tractat de Carles i Amat és, sobretot, una obra concebuda per a l'instrument precursor de la nostra guitarra actual com a acompanyant de la veu.

La de Sophie Klussmann, que el 2022 va debutar a la Copenhagen Philharmonic Hall amb el *Requiem Alemany* de Brahms i que ha treballar també en el món del teatre amb el reconegut John Malkovich.

↓
Tres especialistes per parlar d'un home del Renaixement

► **«El Dr. Joan Carles i Amat (1572 - 1642) i el país en què va viure».** Xerrada del doctor Miquel Bruguera i Cortada (Barcelona, 1942), gran admirador de la figura de Joan Carles i Amat. **Dijous 12 d'octubre**, al Centre Cultural Can Gibert (c/ St. Joan, 1) a les 19 h.

► **«Paraules rimades d'un savi monistrolenc: els Quatre-cents aforismes catalans».** Conferència de Víctor Pàmies i Riudor (Barcelona, 1963), filòleg, lingüista i bloguer, especialitzat en paremiologia. Autor de la revisió crítica de la nova edició dels *Aforismes de Carles i Amat* publicat per Morera Edicions el novembre del 2022 sota el títol *Dites Catalanes*. **Divendres, 13 d'octubre**, a Can Gibert, a les 19 h.

► **«L'extraordinari Tractat de Guitarra de Joan Carles i Amat».** Francesc Xavier Alern (Barcelona 1969), Doctor en Història de l'Art i Musicologia, col·laborador de diferents formacions de música antiga, parlarà de la faceta musical de Carles i Amat. **Dissabte, 14 d'octubre**, al Local de l'Associació Cultural Art i Esplai (c/del Pont, 3), a les 19 h

EL PROFESSORAT



NEW YORK GUITAR FESTIVAL

HOPKINSON SMITH

Classes magistrals d'instruments de corda polsada

Classes de Guitarra barroca, viola de mà, llaüt, arxillaüt i tiorba (6 hores diàries). Participaran 12 alumnes actius i 5 oïents entre 14 i 65 anys de Catalunya, l'estat, Portugal, Brasil, Xile, Itàlia, Dinamarca o Argentina.



LAIA GARROBÉ

ÀLEX GARROBÉ

Classes magistrals de guitarra clàssica

Amb una carrera artística en més de 40 països i professor de l'ESMUC, farà la classe magistral amb un altre concertista de prestigi internacional, Pérez-Quer, Cap del Departament de Guitarra del Conservatori Superior de Música del Liceu.



FUNDACIÓ CONSERVATORI LICEU

GUILLEM PÉREZ-QUER

Classes magistrals de guitarra clàssica

Garrobé i Pérez-Quer oferiran les classes magistrals els dies 12 d'octubre (7 hores) i 13 d'octubre (4 hores). Amb 21 alumnes actius i 3 oïents de Catalunya i residents al país provinents del Perú, Mèxic, Colòmbia, Xile, Argentina i Xina.



EMMSANT VICENÇ DE CASTELLET

MARC RODRÍGUEZ BALLARÀ

Classes de grau elemental de guitarra clàssica

Docent a l'Escola Municipal de Música de Sant Vicenç, des de fa anys s'encarrega de la coordinació musical de l'Associació Musical Castellet. Les classes es faran el dia 12 d'octubre (3 hores) amb 8 participants d'escoles de música de la comarca,