

JOAN PUIGDELLÍVOL I CLEMENT (Monistrol de Montserrat, 1953)
Comissari de l'Any Joan Carles i Amat (2022)

Joan Puigdemívol es defineix com un estudiós del fet musical, però es considera sobretot un activista musical, o més ben dit, un "activista cultural a través de la música"; un binomi, aquest, que a criteri seu permet conciliar perfectament allò tan nostrat del seny i la raixa.



Amb formació musical que culmina amb estudis de composició al Conservatori Professional de Música de Badalona, durant la seva etapa de formació va anar desenvolupant una activitat creixent en l'àmbit educatiu a molt diversos centres, per acabar exercint com a docent al mateix conservatori badaloní entre 1986 i 2002.

El 1995 inicia una de les grans aventures del seu activisme: el Projecte Ribermúsica, impulsat en col·laboració amb l'Ajuntament de Barcelona i que té com a objectiu la definitiva revitalització del barri de la Ribera ("el Born"), a Ciutat Vella, aprofitant el poder de la música com a element de cohesió social. Amb el Festival de Tardor Ribermúsica com a acte emblema, la creació l'any 2000 de la Fundació Ribermúsica (avui plenament activa en forma d'associació) permet l'expansió de les activitats a tota la ciutat i pel territori de Catalunya. Ben aviat, l'entitat se situa als primers llocs del rànquing institucional i aconsegueix importants patrocinadors privats. Al mateix temps, l'aventura barcelonina li permet introduir-se en el món cultural i artístic de la ciutat i relacionar-se amb figures prominents de la cultura catalana.

Tot i sentir-se urbanita convençut, mai ha renunciat a les arrels monistrolenques, i reconeix que haver format part activa, ja abans dels 18 anys, de l'Associació Cultural Art i Esplai va ser allò que més va contribuir a modelar el seu temperament entusiasta i a forjar el seu esperit inquiet.

Amb tot aquest bagatge, a partir del 2014, un cop consolidat el projecte al cap i casal, emprèn el que ell considera el "gran projecte" de la seva vida, en aquest cas (i com donant acompliment a aquella vella dita però capgirant-la: *roda el Born i torna al petit món*) a la vila nadiua: la recuperació de la figura de Joan Carles i Amat, que té com a gran repte la creació del Festival Internacional en honor a qui és el «monistrolenc universal» per excel·lència. La seva convicció és que aquest projecte pot significar "un abans i un després" per a Monistrol i situar la vila com un focus d'interès internacional. El 2022, amb motiu de la commemoració del 450è aniversari, és nomenat comissari de l'Any Joan Carles i Amat per la Generalitat de Catalunya.

Desmitificador i inconformista per naturalesa, i també autoexigent, meticulós i perfeccionista, acostuma a remar a contracorrent i a desmarcar-se de modes, tendències i llocs comuns, per qüestionar tot allò que una societat gregària i acomodaticia accepta com a normal. Aquest qüestionament té sempre en alerta el seu pensament sobre la cultura i el fet musical, i en el seu cap hi barrinen constantment idees i reflexions que algun dia té intenció de plasmar sobre el paper, com a mostra de voluntat didàctica però sobretot, com una necessitat.

Ha publicat textos a Serra d'Or, Revista Musical Catalana, Editorial Mediterrània i Morera Edicions, i en el seu vessant interpretatiu, va formar part durant sis anys –de 1991 a 1996– de la Capella Reial de Catalunya sota el mestratge i direcció de Jordi Savall. També va tenir una efímera etapa com a compositor a inicis dels anys noranta.

Semblança biogràfica extreta de la "Galeria de Monistrolencs notables" dins del llibre 'Monistrol de Montserrat, un miler d'anys d'història'