

Diumenge 27 de setembre de 2026 a les 17.30 hores
Església de Sant Pere de Monistrol de Montserrat

Concert inaugural del Festival Joan Carles i Amat **26**

festival
Joan Carles i Amat
concerts i formació

JA ACADEMIA INTERNACIONAL
Joan Carles i Amat



John Dowland: Set pavanas apassionades i sis cançons de joia

Sophie Klussmann cant • **Hopkinson Smith** llaüt renaixentista

Integral de les set pavanas *Lachrimae or Seven Tears*, en versió per a llaüt i amb la intercalació de sis cançons (en commemoració del 400 aniversari de la mort de John Dowland)

Presenta l'acte: **Oriol Pérez Treviño**

Prèviament: salutació musical a càrrec de **Belén Estival**
i **Raimondo Mantione**, participants a l'Acadèmia
Internacional Joan Carles i Amat

Al final de l'acte: postres de concert (vàlid amb l'entrada al concert)



Entrada anticipada: 10 €
(venda a l'Estanc Sant Pere - c/St. Pere, 21)

Entrada a taquilla: 15 €
(venda una hora abans del concert)

Organitza:

ASSOCIACIÓ
JOAN
CARLES
i AMAT

Amb el suport de:

ic **EC** Institut Català de les
Empreses Culturals

**Diputació
Barcelona**


Generalitat de Catalunya
Patronat de la Muntanya
de Montserrat


Ajuntament de
Monistrol de Montserrat

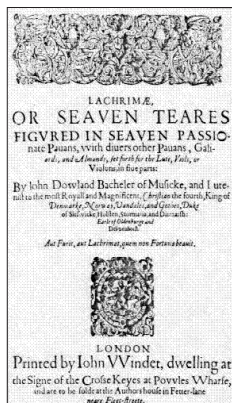
Seven Passionate Pavans and six songs of joy

This program opens the door to the boundless musical spirit of John Dowland and includes spheres of his creativity which presented in ways that have never before been heard on the lute.

Dowland's *Lachrimae Pavan* for the lute and his song, "Flow my Tears" with the same melody, date from the 1590s; his *Lachrimae*-inspired *Seven Passionate Pavans* and adjoining dances were published in 1604. The ensemble work was conceived for five bowed string instruments with a rudimentary lute accompaniment, and they represent a cycle of interconnected instrumental pieces otherwise unknown in the English Renaissance.

Complementing the lyric intensity of the Pavans will be songs by Dowland, some of which show his lighter side. Clever flirtations and songs of love will bring a balance and a new light to the program. Dowland himself has said that the tears that Musicke weeps are not only shed in sorrow but also in Joy and Gladness.

Hopkinson Smith



John Dowland

Aquest programa obre la porta a l'esperit musical il·limitat de John Dowland i inclou facetes de la seva creativitat presentades d'una manera inèdita per al llaut.

La *Pavana Lachrimae* de Dowland per a llaut i la seva cançó *Flow my Tears* —que comparteixen la mateixa melodia— daten de la dècada de 1590; per la seva banda, les *Seven Passionate Pavans* (Set pavaness apassionades), inspirades en la *Lachrimae*, i les danses que les acompanyen es van publicar el 1604. Aquestes obres de conjunt es van concebre per a cinc instruments de corda fregada amb un acompanyament rudimentari de llaut i constitueixen un cicle de peces instrumentals interconnectades, un fet inaudit en el Renaixement anglès.

La intensitat lírica de les pavaness es complementarà amb cançons de Dowland, algunes de les quals mostren la seva faceta més lleugera. Jocs de seducció enginyosos i cançons d'amor aportaran equilibri i una nova llum al programa. El mateix Dowland va afirmar que les llàgrimes que vessa la música no són només de tristesa, sinó també d'alegria i joia.